

CLAUDE MAJEAU

Artiste en arts visuels et participatifs

Professeure, École d'art | Université Laval

claudemajeau@art.ulaval.ca

EXPOSITIONS ET INTERVENTIONS ARTISTIQUES

- 2024 Bruit blanc (2) [installation]. P. Gauvin et C. Majeau. Exposition collective Hors- piste//Basculement à l'Atrium de l'Université de Sherbrooke à Longueuil. Centre d'artistes autogéré Agrégat. (sélection)
- 2023/08 Viser l'improductivité [interventions infiltrantes]. C. Courier et C. Majeau. École d'art de l'Université Laval, Québec.
- 2023 Le 769 [œuvre éphémère sur vitrine commerciale]. C. Courier et C. Majeau. Invitation dans le cadre du Parcours Illumina : Quand l'art tisse les humains, Québec. (artistes invitées)
- 2023 Bruit blanc [installation]. P. Gauvin et C. Majeau. Maison des arts et de la culture de Brompton. (sélection)
- 2020/11 Pour une approche fainéante et féministe en art et en pédagogie [performance]. C. Majeau, C. Major et C. Boileau. Journée d'étude : Art et pédagogie aujourd'hui. Turbine, Montréal. (artistes invitées)
- 2019/05 Les états limites [conférence-exécution]. C. Majeau et C. Major. Journée de La table renversée, du Colloque Arts, sociétés et partage des savoirs entourant le 50^e anniversaire du Rapport Rioux, à l'UQAM.
- 2018/05 Pour des approches féministes et fainéantes en recherche-crédation [atelier-performance]. C. Majeau et C. Major. Colloque Unsettling feminisms : Mobilisation, résistance, création. 40^e anniversaire de l'Institut Simone-de Beauvoir de l'Université de Concordia, Montréal. (sélection)
- 2018 Contour/détour [installation]. P. Gauvin et C. Majeau. Exposition collective Mi- lieu. Écomusée du fier monde et Faculté des arts, Montréal.
- 2017 Que faire avec 50 \$? [performance participative]. C. Majeau et S. Cabot. Évènement artistique Pas d'radis fiscaux de l'ATSA, Montréal. (artistes invitées)
- 2016 Être à bout... portant (2) [peinture]. C. Majeau et N. Tardif. Galerie Sherpa, Québec. (sélection)
- 2014 Risquer le rêve à plusieurs [peinture et installation]. Création réalisée avec 63 femmes itinérantes et travailleuses de l'Auberge Madeleine. Exposition à l'Écomusée du fier monde, Montréal. (sélection)
- 2013 Oser le public [performance numérique] Cocrédation avec des femmes sans-abri de l'Auberge Madeleine. Évènement artistique FinNovembre de l'ATSA, Montréal. (sélection)

COMMISSARIAT

- 2020/11 Arts et pédagogies actuelles [table ronde, [co-commissaire et artiste]. Centre Turbine, Montréal.
- 2016 *L'AFFAIRE du 3915 Sainte-Catherine Est* [co-commissaire et artiste]. Exposition collective in situ dans un immeuble désaffecté, Montréal.

ART COMMUNAUTAIRE (sélection)

- 2019-20 *J'suis pas juste...* Projet de création avec des adolescentes en situation d'exploitation sexuelle en partenariat avec l'organisme L'Anonyme. Créations collaboratives sur la thématique de la puissance/impuissance, Montréal. (artiste invitée)
- 2018 *Lumière sur le droit au logement* [huit interventions dans l'espace public]. Art militant avec les membres du Front d'action populaire en réaménagement urbain (FRAPRU). Réalisation d'œuvres collectives évènementielles dans huit régions du Québec. (artiste invitée)

- 2016 *Créative jonction Montréal*. Projet d'art participatif avec les résidentes et résidents issus de l'immigration du Carrefour de ressources interculturel. Présenté lors du Forum social Centre-Sud de la CDC (27-11-2016) et à la Maison de la culture Frontenac (16-06-2016) à Montréal.
- 2015 *Créative jonction Reims*. Résidence d'artiste à l'Association 23-03. Expérimentation d'ateliers artistiques multimodaux dans le quartier Croix-Rouge avec les artistes Ivan Polliart et Nicolas Canot, Reims en France. (artiste invitée)
- 2012-14 *Risquer le rêve à plusieurs!* Projet d'art communautaire réalisé avec 63 femmes en situation d'itinérance et les travailleuses de l'Auberge Madeleine. Exposition à l'Écomusée du fier monde, Montréal.

PUBLICATIONS (sélection)

- Majeau, C. et Gagné, M. (soumis). *Regard croisé sur l'auctorialité de l'enseignant et de l'élève dans des projets d'arts plastiques en milieu scolaire*. Acte de colloque sur la recherche en enseignement des arts visuels. UQAM.
- Majeau, C. et Courier, C. (soumis). Im-produire : éprouver les cadres de référence en éducation et en pratique artistique et étendre la résonance au moyen du dessin. M. Richard et M. Lalonde (dir.), *Amalgame(s) de genres, modes et pratiques de la création et de la recherche en art et en éducation, Multimodalité (s)*. (21).
- Majeau, C. et Polliart, I. (2020). *Créative jonction : Réflexion sur le processus de création collaboratif et multimodal avec des communautés*. Dans M. Richard et N. Lacelle (dir.), *Croiser littératie, art et culture des jeunes : Impacts sur l'enseignement des arts et des langues* (243-262). Québec : Presses universitaires du Québec (PUQ).
- Majeau, C. et Major, C. (2020). *L'affaire du 3915, Sainte-Catherine Est : Lieu d'expérimentation et de transmission de valeurs artistiques féministes et fainéantes*. Dans M. Richard et N. Lacelle (dir.), *Croiser littératie, art et culture des jeunes : Impacts sur l'enseignement des arts et des langues* (263-280). Québec : Presses universitaires du Québec (PUQ).
- Richard, M. et Majeau, C. (2018). *Hybridité et dispositifs de création/formation : En marge des pratiques disciplinaires*. Dans A. Savoie, A.-M. Émond, F. Gagnon-Bourget, et P. Gosselin, (dir.). (2018). *Actes du Colloque sur la recherche en enseignement des arts visuels, Université du Québec à Montréal 2016*. Montréal : CRÉA Éditions, coll. Livres et actes. Consulté à l'adresse <http://erudit.org/livre/artsVisuels/2016/index.htm>
- Majeau, C. (printemps, 2017). *Tu es de quelle origine?* Dans I. Polliart (dir.), *Créative jonction*, (6-8). Reims : Association de promotion et de diffusion de l'art contemporain 23.03. Consulté à l'adresse <http://www.2303.fr/2017/05/25/creative-jonction-publication/>
- Majeau, C. (printemps, 2017). *Voir, collecter, capter*. Dans I. Polliart (dir.), *Créative jonction*, (18-20). Reims : Association de promotion et de diffusion de l'art contemporain 23.03. Consulté à l'adresse <http://www.2303.fr/2017/05/25/creative-jonction-publication/>

MÉDIAS (sélection)

- Saillant, F. (2024). *Œuvres précaires et passagères dans le parcours Illumina*. *Journal Illumina*. 0. P. 13.
- Julien, L. (2021, hiver). *Art et pédagogies actuelles : Retour sur le colloque du Centre Turbine*. *Vie des arts*, (261), 10-11. Consulté à l'adresse <https://viedesarts.com/perspectives/art-et-pedagogies-actuelles-retour-sur-le-colloque-du-centre-turbine/>
- Vianney, P. (déc. 2018-janvier 2019). *Nous avons marché pour le droit au logement... Et nous marcherons encore. À bâbord!* *Revue sociale et politique*. 77. p. 14. Consulté à l'adresse : <https://www.ababord.org/Droit-au-logement-au-Quebec-Le-temps-de-faire-des-choix-politiques-consequents>
- Gagnon, M. (2018, 18 septembre). *Marche à la lanterne pour le logement social. Tous les partis politiques présents*. *Le Quotidien Chicoutimi*. p. 16. Consulté à l'adresse <https://www.lequotidien.com/2018/09/18/tous-les-partis-politiques-presents-cdbb2f88c94e9188933d25c23b98ba0c>
- Folliot, A. (2018, 10 septembre). *Le droit au logement n'est toujours pas reconnu*. *iHeartRadio. ENERGIE 99,1|92,2*

[édition électronique]. Consulté à l'adresse <https://www.iheartradio.ca/energie/energie-rouyn/nouvelles/le-droit-au-logement-n-est-toujours-pas-reconnu-1.7765878>

D'Astous, D. (2018, 5 septembre). Une lanterne pour symboliser les problèmes de logement. *L'Avantage Rimouski* [édition électronique]. LexiMédias. Consulté à l'adresse <https://www.lavantage.qc.ca/article/2018/9/5/une-lanterne-pour-symboliser-les-problemes-de-logements>

Gaudet, A. (2018, 10 février). L'Art autrement : Mission expérimentation. *Le Journal de Montréal*. Cahier Weekend, p. 44.

Martin, V. (2016, 7 novembre). Un lieu à soi : Des Uquamiennes présentent un projet artistique dans un immeuble désaffecté d'Hochelaga-Maisonneuve. *Actualités UQAM*. Consulté à l'adresse <https://www.actualites.uqam.ca/2016/l-affaire-du-3915-sainte-catherine-est-projet-artistique-hochelaga-maisonneuve>

Scaglia, J. et Kirouac-Poirier, M. (2014). Un refuge pour femmes au musée : Exposition Risquer le rêve à plusieurs [vidéo, 2:49 min.]. *La Fabrique Culturelle. Télé-Québec*. Consulté à l'adresse <https://www.lafabriqueculturelle.tv/capsules/1743/un-refuge-pour-femmes-sans-abri-au-musee>

Gauvreau, C. (2014, 16 mai). Des œuvres émouvantes : Une exposition organisée par l'étudiante Claude Majeau permet à des femmes sans-abri d'exprimer leurs rêves. *Actualités UQAM*. Consulté à l'adresse <https://www.actualites.uqam.ca/2014/letudiante-claude-majeau-reunit-des-oeuvres-de-femmes-sans-abri>

Cliche, V. (2013, 7 août). Deux artistes « à bout portant » au Musée de Beaulne, *Le progrès de Coaticook*. p. 7. Consulté à l'adresse <https://www.leprogres.net/2013/07/30/deux-artistes-a-bout-portant-au-musee-beaulne/>

____ Vous voulez y aller : Exposition Être à bout portant. (2013, 10 août) *La Tribune-Sherbrooke*. p. W6.

BOURSES ET MENTIONS

- | | |
|---------|---|
| 2022 | Bourse d'excellence en recherche doctorale du Groupe de recherche en littératie médiatique multimodale. |
| 2015-19 | Bourse d'études supérieures du Canada Joseph-Armand-Bombardier (CRSH). |
| 2016 | Mention d'honneur de la Faculté des arts pour l'excellence de la maîtrise.
Nomination pour la Médaille académique du Gouverneur général.
Bourse pour le projet L'AFFAIRE du 3915 Sainte-Catherine Est de la Faculté des arts, UQAM. |
| 2015 | Bourse d'excellence en création Rollande-Guertin-Buissière pour les arts visuels et médiatiques.
Bourse d'engagement social du Syndicat des professeures et professeurs de l'UQAM (SPUQ). |
| 2014 | Bourse d'excellence en création Jean-Marc Eustache pour les arts visuels et médiatiques.
Bourse du Fonds de recherche du Service aux collectivités de l'UQAM.
Bourse de l'Association des étudiantes de la maîtrise des arts visuels et médiatiques.
Bourse de projet de l'Association facultaire étudiante en art (AFÉA), UQAM. |
| 2013 | Bourse de recrutement à l'admission à la maîtrise du Fonds des professeurs de l'École des arts visuels et médiatiques, Fondation de l'Université du Québec (UQAM). |

Claude Majeau , aout 2024