

Équipe improductive

Rencontre de travail

8 janvier 2024

Comodale

CADRE DE LA RECHERCHE

La collaboration comme champ de pratique artistique;

La résonance comme approche dans le champ social, artistique et pédagogique;

Le rôle des gestes improductifs dans le processus de création et dans la mise en valeur de personnes marginalisées.

Organisme
communautaire

Enseignantes en
arts visuels et
médiatiques

Chercheuses
intervention -
création

Artistes
socialement
engagées

La collaboration contre la productivité

« *Ce qui se partage, c'est ce qui ne se possède pas.* Si la possession, elle, se divise, se prête ou s'échange, se vole ou s'achète, se loue – le partage, lui, désigne nécessairement une qualité d'échange qui dépasse l'une et l'autre des parties. Ainsi partageons-nous le temps d'un repas plutôt que la division des aliments eux-mêmes, ainsi peut-on parler du partage d'un moment,

d'un chemin de vie, d'une amitié, d'une condition de vie... C'est en ce sens, que, s'il doit être question d'hypothèse collaborative pour désigner cet ensemble de processus de fabrication alternatifs de l'urbain ici présentés, c'est bien qu'il s'agit de faire apparaître *la part partagée – non possédée et non quantitative* donc – de ces fabrications nouvelles. »

(Bianchetti, tel que cité dans Rollot, 2018, p.208-210)

Désintéressement

- Dans l'art en commun, le participant peut être dit intéressé, en tant qu'il poursuit des fins, comme n'importe qui se mettant en activité. Mais à la différence d'autres types d'activités, les fins poursuivies ne sont pas majoritairement les siennes propres, mais celles du projet, c'est-à-dire celles proposées en grande partie par l'artiste.
- L'INTÉRÊT DU PARTICIPANT COMME SOI ÉTENDU .
 - Zhong Mengual (2019) p. 87

Improductivité

- Qui ne produit rien.
- Qui n'est pas productif, ne participe pas à la production des biens d'un pays.

Improbable

- Qui n'est pas probable, qui a peu de chance de se produire.
- Qui a un caractère inhabituel, inattendu.

(CNRTL, 2023)

Propriété

Fait de posséder quelque chose en propre.

Propre

- Qui n'est pas sale.
- Qui ne salit pas.
- La manière propre de faire.
- Qui a le contrôle sur ses fonctions éliminatoires.

Impropre

- Qui n'est pas propre à.
- Qui ne convient pas pour un certain usage.
- Qui exprime mal une idée.

FAIRE

Beton

Faire

- **Produire.** (En parlant d'une culture, d'une industrie). Fournir. Ce peuple ne fait pas d'armes à feu. Ils ne font pas ce produit.
- **Réaliser, créer** (une chose concrète). Faire un dessin, une tarte, un bateau.
- Faire ce que l'on voit avec ses mains.
- **Récolter, obtenir.** Faire des provisions, un bon salaire.

~~formes~~ ~~traces~~ ~~support~~ ~~humains~~ ~~images~~ ~~Recherche~~ ~~urbain (intervention)~~

Espaces

Blanc de Neudon < -
+ subtil
→ caractère FURTIF des interventions
dans le tissu urbain
↓
confirme performance
dialogue
↓
Tissu académique

Espaces publics 769 école d'art
relation avec le public
hors milieu
institué de l'art

peuple d'images
Simondon
tissu humain
images incorporées

GESTE(S) * économie de moyens
● matériaux écologiques
Materialités

EFFACER

dessiner par soustraction
GRAPHIEIN = dessiner et écrire

GRAVER

PERFORMATIVITÉ ?
HYPER PRODUCTIVITÉ
SUR-AGENTIVITÉ
↳ extensions dans le corps
↳ transcender les limites

milieu non assigné

LUMIÈRE

● Translucide
RÉVERSIBILITÉ de l'ŒUVRE

COPIER / CRÉER

● empreintes du bâtiment
● dessiner résonance avec les rencontres
● reprises des images collectées et restituées

● ombres portées
à travers le support
↳ qu'est-ce qu'elles portent ?
ou ouvrent ?

gestation porter

TEMPS

● Pas/Peu de temps vide(s)
Jeanne Dieleman de Chantal Akerman

création / manipulation
effacement / visibilité

PALIMPSESTE

● addition d'expériences / gestes / contenus
STRATIFICATION

● EXPLORER RÉGIMES D'AUTORITÉ
diffus / distribué / individuel

● Temps de rangement
de ménage - ACTION

aggrégation processuelle

(recherche création)

Collaboration

● favorise l'audace
● de lâcher prise
● émergence de courage
↓
Actions

Lieu : La Fabrique

Fabrique

- Établissement de moyenne importance ou peu mécanisé qui transforme des matières premières ou des produits semi-finis en produits **propres** à la consommation.

Fabriquer

- **Créer** à partir de **matières premières**.
- Créer de façon à **imiter un original**, forger.
- **Inventer, imaginer**.
- Créer par des procédés (ce qui doit être le produit du talent, de l'esprit).

Effacer – dessiner par soustraction

Défaire

- Ramener (quelque chose) à l'état où il était avant qu'il soit fait.
- Modifier ou détruire l'arrangement, l'ordre, l'organisation des choses dans ou sur (quelque chose).

RÉFÉRENCES

Beech, D. (2019) *Art and Postcapitalism : Aesthetic, Labour, Automation and Value Production*. Pluto Press.

Federici, S. (2019|2022). *Réenchanter le monde : le féminisme et la politique des communs*. Entremonde

Genda, D. (2022). *Doing Nothing. Entretien An Interview with Victoria Stanton*
<https://www.berlinartlink.com/2022/07/29/doing-nothing-an-interview-with-victoria-stanton/>

Haraway, D. *Staying with the Trouble. Making Kin in the Chthulucene*. Duke University Press

Menger, P. M. (2022). *Sociologie du travail créateur*. Collège de France

Pink, S. (2009). *Doing Sensory Ethnography*. Sage Publications.

Poulin, C., Preston, Marie, Airaud, Stéphanie. (2019). Co-crédation. Empire et CAC Brétigny.

Rosa, H., et Mannoni, O. (2020). *Rendre le monde indisponible* (Ser. Théorie critique). La Découverte.

Rancière, J.. (2000). *Le partage du sensible : esthétique et politique*. La Fabrique Éditions.

Saillant, F., et Lamoureux, È. (2018). *Inter Reconnaissance : la mémoire des droits dans le milieu communautaire au Québec*. Presses de l'Université Laval.

Sioui Durand, G. (2011). Art politique : Nouvelles ruses et anarchie. *Inter Art actuel* (107), 21-25.

Wright, S. (2007). Vers un art sans œuvre, sans auteur, et sans spectateur. *XVe Biennale de Paris*. <https://www.scribd.com/doc/46253019/Stephen-Wright-Vers-un-art-sans-%C5%93uvre-sans-auteur-et-sans-spectateur>

Zhong Mengual, E. (2021) *L'art en commun. Réinventer les formes du collectif en contexte démocratique*. Les presses du réel. Œuvres en société.